



Erudit attaché aux traditions populaires, Ronan Manuel entend publier "Au Contoir du Mont".

De son terroir, il en fait toute une histoire

Savigny-le-Vieux

Ronan Manuel n'est pas seulement un beau parleur, il est aussi un auteur de nouvelles talentueux, amoureux de son terroir.

Ronan Manuel manie le verbe avec une singularité (d)étonnante, captivante. Il a fait de la "littérature orale" son mantra. Les mots sont justes, taillés, millimétrés et surtout imagés. Un mot, une phrase, un tableau. Son obstination - oui, il est Breton "d'origine écossaise" - est de nous (ra)conter depuis 50 ans ses "bouts" du monde et de nous inviter à gratter les fonds de terroir. Jadis, sa Bretagne qu'il conta et décrivit toujours avec gourmandise au travers de contes, nouvelles et autres "merveilleuses calembredaines" sur les ondes de Radio France, puis, "une fois à la retraite", au micro de Radio Rennes. "J'ai toujours aimé faire swinguer les mots

à haute voix et leur préférer une certaine musicalité", concède-t-il, l'œil ourlé de malice. A 64 ans, l'homme et son territoire s'identifient tellement qu'on ne peut évoquer l'un sans l'autre, tant ils deviennent synonymes aux oreilles de ses auditeurs.

"Des chroniques de terroir"

Pourtant, depuis un mois, Ronan Manuel a jeté son dévolu de l'autre côté du Couesnon, dans le pays bas-normand. Et plus précisément à Savigny-le-Vieux, autre bout de terre riche d'histoires. Lui et son épouse vivent dans cet écrin de verdure, perchés dans une vieille bâtisse baptisée par les gens d'ici "le château". Et c'est dans son bureau, au deuxième étage, que ce "bouffeur de livres" repousse sans cesse les limites de son horizon, peaufinant ses projets littéraires.

Après avoir créé en septembre 2021 sa propre maison d'édition - Bon Vieux Temps Editions -, Ronan Manuel a publié un re-

cueil de nouvelles intitulé *Au Contoir du Presbytère*. "Ce n'est pas un livre de contes cueillis auprès de la tradition, dit-il. Ma collecte va des comptoirs de bistros aux souvenirs d'enfance, en passant par les grands conteurs (...) Et pourquoi les curés? Parce qu'en ce temps où il n'est plus de bon ton d'être catholique, je trouvais intéressant d'en parler de manière légère, et certainement pas offensante. C'est parfois de vraies histoires." 1150 exemplaires ont été écoulés à ce jour. L'auteur entend également noircir quelques pages sur l'histoire ou les histoires du pommé(e) donnant lieu à de savoureuses "ramouageries".

Enfin, dans la lignée de son dernier opus, cet amoureux du "génie populaire" tentera de percer, peut-être en 2023, le cœur d'un trésor bien normand, celui du Mont. Là aussi, par le biais de "chroniques de terroir dans le pays où je pose mes valises (...) et d'écrits autour de la mémoire et des traditions populaires".